

# 山岳博物館之籌設與展望

吳夏雄

台灣山岳文教協會 理事長

## 壹、緣起

在老山友的聚會中，大家談起多年來在山林中披荊斬棘，創造記錄所留下來的資料，日積月累堆積如山，該如何保存？有人說當年難得擁有的裝備，真捨不得就此丟棄。也有人說我們需要將台灣登山史料珍藏起來，別讓我們的子孫把這些寶貴史料只當垃圾丟棄。猶記得在尼泊爾南崎巴札的“喜馬拉雅登山博物館”，陳列著世界各國登山家攀登喜馬拉雅山的史料、裝備、書籍、記錄等，讓路過的登山客留下深刻的印象，其規模雖小但意義深遠。反觀國內登山活動經數十年的蓬勃發展，竟疏於留下記錄或史料供後人研究學習。因此急需建立專業的山岳博物館，提供民眾認識登山運動的情操，了解登山活動對國人健康之影響，知悉登山的意義及愛護山林之重要。

## 貳、博物館設立之目的

### 一、博物館的定義：

博物館是有關自然科學與技術、人文科學與史料的調查、研究、蒐集、整理及保管這些資料，展示其中一部份，為教育目的供一般民眾運用，又舉辦館內外之教育活動，以資教養、調查、研究、休閒為目的之機構。

### 二、博物館的功能：

#### 1. 蒐集、整理、保管：

蒐集與保管實物標本、文獻、圖表、錄音帶、錄影帶、磁碟片、光碟等。

#### 2. 展示、教育、休閒：

以研究、教育、康樂為目的舉辦的展示、講習會、演講會、放映會、研討會等；有關資料的指南、解說、目錄、圖錄、年報、調查研究報告書的製作與發布。

#### 3. 調查、研究：

文化財、考古、民俗資料等之調查。對有關資料專門的、技術的研究，有關保育及展示的技術之研究。

## 參、山岳博物館之定位

蒐集、整理、保管及展示山岳相關之文獻、史料、刊物、著作、影像資料、藝文作品、器材及裝備等；以教育、訓練登山知識及技術並舉辦活動以供一般民眾休閒及參與；並調查、研究有關登山之科技及資料為主之專業博物館。

## 肆、館址選擇

山岳博物館宜設於參觀民眾易於到達之地方，且周邊環境自然幽靜，並與附近旅遊據點方便串聯，便於高度使用，發揮最大之功能。現今台中中廣公司舊址，位居台中市雙十路電台街自來水公司後側、台中體育場南邊，鄰近有台中一中、台中技術學院、棒球場、游泳池、

孔廟及文英館等文教體育機構。以具有歷史建築物之閒置空間再利用為博物館使用，可說是最適當不過了。若能與附近之運動設施結合成登山訓練園區，將有很大之發展潛力。

## 伍、山岳博物館之規劃

### 一、基地配置：

山岳博物館主體建築為博物館館場，以現有台中市中廣公司舊址，閒置之地面二層建築物構成博物館主體建築。館外空地宜配置有登山公園、山野技能訓練場、人工岩場及室外咖啡屋、野餐桌等遊客休閒空間設施。

### 二、空間需求：

#### 1. 館內設施：

公共空間：入口大廳、休息區、販賣部、公共廁所等。

展示空間：展示大廳、展覽室、簡報室、放映室、展品處理室、展品收藏室等。

行政空間：行政辦公室、社團辦公室、會議室、儲藏室等。

研究空間：圖書資料室、研究室等。

教育空間：一般教室、訓練教室等。

#### 2. 戶外設施：

人工岩場：初級岩場、高級岩場及懸吊岩場等。

山野技能訓練場：繩索渡河、單繩通過及雙索通過等。

山岳公園：步道、休憩亭、賞景平台、花圃及植栽等。

休閒設施：室外咖啡屋、野餐桌等遊客休閒空間。

### 三、設計內容：

1. 一樓平面：入口門廳、售票處、辦公室、服務台、展示大廳、展覽室、展品處理室、販賣部、儲藏室、大會議室、社團辦公室、教室(三間)、民眾休息區及公共廁所等。

2. 二樓平面：放映室、簡報室、圖書資料室、研究室、儲藏室及戶外平台等。

## 陸、山岳博物館之籌設過程

一、成立籌備委員會：維他露基金會許董事長秋金於九十一年十月間開始就台中市放送局成立地方文化會館事宜，召集全國山岳界代表舉行山岳博物館籌備座談會，旋即於十月二十二日召開第一次籌備會，成立籌備委員會推舉台灣山岳雜誌總編輯吳夏雄擔任召集人並分配各組相關職掌；十一月十三日召開第二次籌備會，確立以「台灣山岳文教協會」申請人民團體，並擬用文化公益信託方式申請相關財物管理；十二月四日召開第三次籌備會，邀集山岳、文化界發起人代表三十五名，共商成立「台灣山岳文教協會」相關事宜，並於十二月六日向內政部社會司提出成立人民團體申請案。

二、成立「台灣山岳文教協會」：九十二年二月十八日獲內政部函准籌組「台灣山岳文教協會」，三月二十三日於台中市舉行成立大會，會中通過章程並選舉理監事，由吳夏雄當選首任理事長，出席人員六十餘人共同簽署“籲請設立台灣首座山岳博物館連署書”，積極爭取山岳博物館之成立。

三、籌設工作進度：配合放送局修繕工程所需時程，估計以一年的時間集合山岳界菁英，積極就籌設博物館所需事宜並完成台灣登山近五十年史料工作：從調查、研究、蒐集、整理、保管及規劃、設計...到對國際山岳文化活動之聯誼及學習；期能積極發展台灣最深入的自然瑰寶，將山岳資源形成具有國際觀的特有文化。

## 柒、山岳博物館之願景

- 一、成立台灣第一所山岳博物館：兼具展示、研究、教育、訓練及休閒之山岳專業博物館。
- 二、設立山岳圖書館：收藏山岳相關之書籍、刊物、出版品及影音資料等以供閱覽及研究。
- 三、設立登山研究中心：研究登山史、登山文藝、登山心理、登山醫學及體能訓練等並研發登山技術及登山裝備。
- 四、設立登山教育中心：以博物館之館場空間及設施，成立登山學校以教育培訓登山人才。
- 五、設立山難防救中心：結合登山社團成立山難防救中心，以嘉惠山友回饋登山界。

## 捌、山岳博物館之經營管理

- 一、山岳博物館之成立為山岳界所引頸期盼，急需建館以保存山岳文物及資料，避免珍貴之史料及裝備流失。
- 二、山岳博物館之設立以成立台灣山岳文教協會，並採用文化公益信託方式，以其公信力徵得各項財物及史料之捐贈或借展。
- 三、山岳博物館之經營，以享受者付費為原則，除部份展示空間免費開放之外，其餘館場設施之使用，仍以使用者付費為原則，以維繫博物館之營運。
- 四、山岳博物館之管理，可借助登山界之社團及熱心山友擔任義工，協助導覽及維護。
- 五、山岳博物館之設立，宜結合登山界各社團之資源共同促成，成為登山教育訓練、聯誼之中心。

## 玖、結語

我們都是來自全國各地，因愛山而登山、因登山而更愛山的登山人，多年來在遊走台灣山林之際，我們欣見政府單位不斷投入人力、物力及財力，護衛及建設我們的山林資源；也看到愈來愈多的人愛上登山活動，並在登山的過程中，發展出人與自然生態共生共榮的新體悟！這對我們生長的這塊土地、這群人民來說，是一件值得興奮的訊息。可是，就在登山活動蓬勃的發展中，我們卻看到令人憂心的事實，台灣的登山史料正在大量地流失。至今，尚無任何一個政府單位或團體，率先起而整合全國山界，共同護衛我們所共同締造的、令人驕傲的登山史。

每一個關於台灣山岳的登山史料，都是台灣本土文化發展的重要記錄，再不好好護衛、整合、保存，我們的下一代將無從知道前人輩路藍縷走過的山路，而我們的本土文化將會走進遺珠之憾的境地，這是一件值得我們省思的課題。

近幾年來，生態浩劫正逐步吞噬我們的山林，這樣繼續發展下去，我們引以為傲的山林文化將消失殆盡，現在該是起來保衛台灣山岳的時候了。所以，我們正積極的籌設台灣首座山岳博物館，藉以傳承台灣山岳文化、永續發展國內登山環境、促進國際山界交流，讓台灣的山岳文化永續發展，培植厚實的登山技術實力，讓台灣站上國際山岳的舞台，揮灑亮麗的明天。在此誠摯的呼籲愛山的朋友、關愛這塊土地的人們，全力支持促成台灣首座山岳博物館的成立，以還我山林原來面貌、厚植山岳文化倫理、落實台灣本土教材、永續經營自然生態、典藏福爾摩沙瑰寶。

博物館是歷史的空間、文化的容器、智慧的教室；山岳博物館將是山岳文物、史料的展示空間，是山岳文化、資訊的盛裝容器，更是山岳知識、技術的傳授教室。